

ARCHITECTURES MÉTISSÉES

ATELIER PÉDAGOGIQUE*

ARCHILAB 2008 EUROPE - ARCHITECTURE STRATEGIQUE

8e RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARCHITECTURE D'ORLÉANS

25.10.2008 - 23.12.2008



PENSER LA VILLE

Bien que les villes puissent être le résultat d'une évolution anarchique, aujourd'hui leur aménagement est souvent soumis à la planification. Ces politiques d'« urbanisme » ont pour but d'harmoniser et de concilier les différentes fonctions et pratiques des usagers. À la fois réflexif, critique et à prétention scientifique, l'urbanisme est né suite au formidable essor des villes dès la fin du 18^e siècle, sous l'ère industrielle. Il côtoie de nombreuses disciplines scientifiques qui l'informent, notamment la sociologie qui apparaît à la même époque et qui partage ses volontés de description et de régulation de l'ordre social.

De nombreux modèles urbains, concrets ou utopiques, existent : les cités-jardins d'Howard, l'extension verticale de Gropius, les villes obliques d'Architecture-Principe... Parfois, ce sont des logiques antagonistes qui président à la constitution de ces modèles, certains en appelant à la tradition – le culturalisme – d'autres revendiquant une table rase du passé pour postuler des principes nouveaux et universels.

THÈME DE L'ATELIER

Aujourd'hui, se pose la question de l'extension physique des villes. Face aux problèmes d'occupation des sols, une théorie se développe depuis les années 1970 autour de l'idée de ville compacte qui vise à régler la question du manque de logements et à réduire l'impact sur l'environnement et la ghettoïsation sociale. Une des solutions pour densifier la ville consiste à créer des bâtiments hybrides, mêlant plusieurs fonctions. Dès la première moitié du 20^e siècle, Le Corbusier proposa des solutions concentrant différentes activités au sein d'une même construction. Dans sa ville idéale, les étages se multiplient afin de libérer les sols. Les fonctions se superposent, jusqu'aux toits qui accueilleront les commerces et les infrastructures sportives. Les unités d'habitation accueillent les commerces au cinquième étage et les espaces pour les enfants au dernier.

Les ponts habités hérités du Moyen-Âge sont un autre exemple de fusion fonctionnelle et de cette exploitation maximum de la place en ville, alors limitée par l'enceinte murale. Si la plupart furent détruits, Florence offre aujourd'hui encore un bel exemple de ce type de construction médiévale avec le pont Vecchio. Certains architectes du 20^e siècle s'emparèrent du principe : Yona Friedman, Ionel Schein, Bernard Tschumi, ...

Plusieurs projets exposés lors d'Archilab font la part belle à ce type de constructions, particulièrement celui de Copenhague-Malmö-Hambourg. L'agence BIG propose une unité qui réunit les fonctions de parking, d'habitations et de jardins. Le parking de 480 places, qui constitue la plus grande part du bâtiment, est recouvert d'une couche de logements selon une pente qui s'apparente à un flanc de coteau ; les appartements s'étalent ainsi du 1^{er} au 11^{ème} étage. Fondé sur l'idée d'amplifier le rapport entre intérieur et extérieur, chacun des 80 appartements bénéficie d'un toit terrasse avec des vues en biais privilégiées sur le paysage.



BIG, *Housing bridge*, Copenhague



Fasch & Fuchs, *Schiffstation Wien City*, Vienne

Toujours au sein de ce réaménagement urbain, BIG a conçu un pont habité de 1 000 appartements. Prévu pour relier les secteurs de Nordhavn et de Holmen à Copenhague, il s'organise en couches successives projetant les voies de circulation et de stationnement en partie supérieure et les bureaux et logements au-dessous. Entre la couche supérieure dédiée à la circulation et les espaces d'habitation se trouve une zone tampon isolante occupée par les différents services et commodités (restaurants, cafés...). Au pied des piliers, des espaces verts offrent une appréhension toute particulière de l'environnement et des bateaux qui passent.

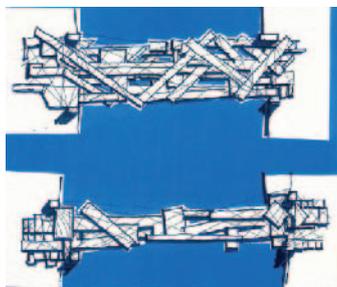
Schiffstation Wien City de Fasch & Fuchs, au sein du projet Centropo, est un terminal de bateaux qui offre un point de départ et d'arrivée entre Bratislava et Vienne. Durant la saison chaude, la surface de son toit devient un espace de promenade et une terrasse de café.

* Cet atelier d'une heure à destination des 5-11 ans s'accompagne d'une visite de l'exposition, pour une durée totale de deux heures.

MOTS EN LIEN / NOTIONS

Urbanisme, ville, planifier, concevoir, développement durable, mixité
Construction, fonction, compacter, hybrider, mélanger, métisser,

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



Yona Friedman, *Les ponts de Shangai*

Différentes techniques de représentation des arts et des sciences de l'espace seront expérimentées, du dessin au volume. L'élève pourra s'essayer à la manipulation de plusieurs matériaux et à l'apprentissage de leurs propriétés.

À travers cet atelier, l'enfant approchera le processus de conception architecturale, de la problématique soulevée à la proposition de résolution. Il devra décrire un environnement urbain – qu'il soit le sien ou non – et pénétrer la complexité de la ville et des activités qui la composent. Au-delà, il adoptera une démarche critique et créative pour renouveler la planification et la répartition urbaine des fonctions : il sera force de proposition et acteur de la ville en travaillant en amont du construit. L'architecture perdra de son caractère figé pour devenir un objet en mouvement et en perpétuelle évolution.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Dans un premier temps, les élèves vont essayer de lister les différents éléments, fonctions et activités qui composent une ville, comme des bureaux, des magasins, des habitations, des routes, des voitures, des trottoirs, des parcs, etc. Dans un deuxième temps, des couples de fonctions, paraissant à première vue complètement différentes, seront créés et confiés à chaque élève. Celui-ci devra imaginer comment les intégrer au sein d'un même bâtiment. Afin de faciliter cette fusion, l'enfant réalisera d'abord deux dessins, chacun représentant un bâtiment par fonction. Il réalisera ensuite un troisième dessin dans lequel il essaiera de les "hybrider".

Enfin, les élèves devront en réaliser la maquette grâce aux matériaux mis à disposition et donneront un nom hybride à leur réalisation.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

LIEUX ET HORAIRES D'EXPOSITION :

FRAC CENTRE, 12 rue de la Tour Neuve - 45000 Orléans - 02 38 62 52 00

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE-LE-PUELLIER, Cloître Saint Pierre le Puellier - 45000 Orléans - 02 38 79 24 85

HORAIRES DES VISITES NON ACCOMPAGNÉES : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h du mardi au dimanche.

HORAIRES DES VISITES SCOLAIRES ACCOMPAGNÉES : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h du lundi au vendredi.

POUR LES VISITES DE GROUPES ET LES ATELIERS:

Des visites gratuites d'une demi-heure à une heure sont proposées selon les niveaux. Elles peuvent être complétées par un atelier gratuit d'une heure sur une thématique au choix.

Réservation des visites, conférences et formations à partir du **15 septembre 2008**.

Formulaire de réservation, fiches d'atelier et dossier pédagogique téléchargeables sur le site www.archilab.org ou sur demande.

CONTACT :

Annie Lalande - annie@archilab.org

88 rue du Colombier - 45000 Orléans / t.02 38 53 06 16 - f.02 38 77 25 57 / www.archilab.org