



En médecine, ce terme désigne soit un morceau de tissu organique greffé sur un corps, soit l'introduction de substances étrangères dans un corps. Ici, l'implant s'apparente à un micro-organisme que l'on introduit dans un organisme existant – en l'occurrence une ville.

L'implant correspond à un projet d'aménagement qui vient se greffer sur un quartier urbain donné sous forme d'œuvre d'art totale et autonome. L'implant est semblable à un appareil, dont l'objectif prioritaire réside dans la mise en œuvre de stratégies précises à des fins économiques et politiques, induire des effets push. Ces implants urbains autonomes, souvent de taille importante, doivent permettre l'émergence de quartiers vivants qui ressemblent à des « villes dans la ville ». Il désigne dès lors une approche méthodique et radicale, dont l'importance se situe également à un niveau global, dans la mesure où il concerne à la fois la ville et la région. Les implants urbains interviennent généralement dans des quartiers en déshérence ou en reconversion. Ils tendent à créer des « boomtowns ». Les stratégies urbaines employées pour insérer des implants sous forme d'œuvres d'art dans une ville vont de mesures isolées réalisées dans le cadre de schémas d'aménagement urbains à des projets axés sur des approches participatives. L'intervention architecturale va des bâtiments iconiques à l'architecture d'investissement.

L'implant est une nouvelle forme de « satellite » urbain : une œuvre d'art totale hybride et intégrative, qui développe peu à peu une nouvelle vision sociale et urbaine de la ville européenne du XXI^e siècle. Grâce à l'appui de différents programmes européens et d'initiatives telles qu'INTERREG en combinaison avec Public-Private-Partnership, les implants sont en passe de devenir de véritables stratégies d'urbanisation et de réaménagement des structures et des quartiers urbains.

FINALITÉS ET FONCTIONS

Dans l'ensemble, il s'agit d'insuffler une nouvelle dynamique à une ville voire à une région. À cette fin, plusieurs voies sont développées, qui peuvent être économiques, sociales, environnementales... C'est à travers l'esprit général des concours et des projets – les schémas directeurs et les réalisations architecturales particulières – que se ressentent les orientations esthétiques, politiques, philosophiques... conduisant les travaux d'aménagement. Selon les cas, les fonctions traditionnelles de la ville (logements, commerces, transports) feront ou non partie du programme urbanistique et susciteront des réponses peu ou prou originales, voire expérimentales. De même, les concours ou les projets qui y répondent peuvent innover, en cherchant à développer de nouvelles activités, parfois inédites dans un cadre urbain (agriculture, ...)



Vicente Guallart, *Sociopolis*, 2004

Plusieurs projets se sont axés sur la question du logement. C'est dans une logique de repeuplement qu'est abordée la question du logement dans le réaménagement de **Hambourg**, avec le projet *Hafen City*, et **Bajadoz**. Le schéma directeur de *Sociopolis* à **Valence** fait appel à une architecture expérimentale pour réaliser une ville « sociale » et « intégratrice », qui réponde aux problèmes de logements (vieillesse de la population, diversité sociale et absence de mixité, la précarisation des jeunes, la mobilité des handicapés, ...), et aménage des quartiers hybrides,

entre publics et privés, fondés sur l'idée d'échange et « d'habitat partagé ». Elle se présente sous la forme d'une métropole urbaine où s'entrecroisent des réseaux et des fonctions diverses, mêlant logements, loisirs, commerces, agriculture et nouvelles technologies. *Dreisnitz*, à **Bâle**, sera réaménagé en immeubles d'habitation et universitaires.

L'économie, ou parfois une activité en particulier – par exemple les nouvelles technologies –, peut être la principale fonction de l'implant. *Vatnsmyri* à **Reykjavik**, *Istanbul Urban Transformation* à **Istanbul**, autant de projets qui axent leur développement économique sur les nouvelles technologies.

La plupart des projets qui développent un plan économique ambitieux l'accompagne d'autres fonctions, tels que des infrastructures culturelles, sociales, des logements, etc. Avec son projet *Éuroméditerranée*, **Marseille** a pour ambition de devenir une grande métropole européenne, en créant une offre culturelle, en développant les nœuds de transport et en encourageant l'implantation d'entreprises et de commerces. Des zones de logements, notamment à coûts modérés, sont également conçues. **Istanbul** cherche à résorber le retard de sa partie asiatique en créant un nouveau centre d'affaires créateur d'emploi et en aménageant des secteurs pour d'autres fonctions, dont le logement, les loisirs, le tourisme et la culture... *Lyon Confluence* à **Lyon** créera un nouveau centre englobant des activités sociales, économiques et culturelles.

Nombreux sont les projets qui intègrent des espaces verts ou proposent une hybridation entre zones construites et naturelles.

L'aménagement des espaces verts à *Lyon Confluence* se concentre surtout en bordure de quai : un vaste parc s'étale sur la rive en longue esplanade cyclable ponctuée de jardins d'eau, de jardins de quartier, de placettes et de rues arborées. En se ramifiant dans l'intérieur du quartier, le parc établit de multiples contacts entre la ville et la rivière. La Cité de la Méditerranée à **Marseille** repose sur l'idée de « Parc Habité » aéré et abondamment planté dont la vocation est d'établir une continuité paysagère entre les espaces publics, les quartiers d'habitats et de commerces : une vaste cité-jardin. L'intégration d'espaces verts et l'abolition de la dichotomie entre urbain et rural est au cœur du concept de rurbanisme défendu à **Valence** dans *Sociopolis*.



La place nautique, 2006, © Depaule/PAD/ASYLUM pour Lyon Confluence

LE SITE D'IMPLANTATION

La déliquescence de certains secteurs d'activités attachées à la ville peut avoir une incidence sur celle-ci et la fragiliser comme c'est le cas de nombreuses villes industrielles. Les instances doivent alors trouver une réponse pour endiguer ce mouvement et réinvestir le site. Cette désagrégation d'une activité peut provoquer un appel d'air et ouvrir à la ville de nouveaux territoires sur lesquelles s'étendre.

La plupart des projets présentés à Archilab sont le fruit d'une reconversion de sites et de quartiers dont les activités ont périclité, au premier rang desquels sont les zones industrielles. C'est le cas pour **Istanbul** et **Dreisnitz**, respectivement pour des zones de cinq cent cinquante-cinq et de cinquante hectares. De la même manière, des espaces dévolus jusqu'alors au transport, tels que des ports ou des aéroports sont restructurés. **HafenCity**, à **Hambourg** vise à pérenniser le port. Les aéroports de Tempelhof, à **Berlin**, et de Vatnsmyri, à **Reykjavik**, doivent être l'objet de réaménagements et d'extensions de centre ville.

Euroméditerranée, à **Marseille**, englobe une réhabilitation des zones portuaire et industrielle. Il vise à « recoudre » et à « réconcilier » le port et la ville, entre lesquels la zone industrielle s'était développée, coupant l'une de l'autre. Le projet de la **Confluence** à **Lyon** connaît la même configuration.

C'est un territoire dévolu à l'agriculture traditionnelle qui verra émerger **Sociopolis**, en périphérie de **Valence**. À **Bajadoz**, le réaménagement s'effectuera en lieu et place d'un quartier existant, Santa Engracia, particulièrement peu intégré à la ville et sous peuplé.

Des zones naturelles peuvent également être investies, plus particulièrement maritimes. Le projet **Superharbour** consiste en une île artificielle en forme d'étoile créée sur la ceinture Fehrman, un détroit qui traverse le Danemark, qui serait à la fois un port et un point de jonction du pont-tunnel destiné à rejoindre les deux rives. Le projet **Floating Bridge** à **Gibraltar** est également l'objet d'un projet de liaison sous forme de pont et de tunnel mobiles, et d'une île flottante en mer.

CONTEXTES

Une stratégie d'implantation suppose la création d'un ensemble homogène, une sorte d'oeuvre d'art totale et autonome, avec peu de considération pour les contextes traditionnels, sociaux ou culturels. Les projets **Superharbour** et **Floating Bridge** répondent particulièrement à cette définition, en s'implantant dans des zones vierges de construction. Chacun trouve néanmoins à sa manière une justification dans le contexte : Superharbour entend libérer les ports danois de leurs activités économiques et augmenter leur offre en matière de logements. Selon son concepteur, ce sera le plus grand projet écologique jamais réalisé, intégrant « le plus grand parc éolien du monde », 280 turbines sous-marines et 250 stations de dessalement de l'eau de mer.

Selon les cas, la prise en compte de données contextuelles fait partie de la philosophie du projet, marquant une volonté d'intégration au site et établissant une continuité dans la nouveauté. **Hafen City** reconfigurera une grande partie de **Hambourg** mais conservera les caractéristiques héritées de l'ancien port dans la détermination des axes de transports. Les espaces publics entretiennent un dialogue entre la terre et l'eau, les espaces privés et publics et symbolisent les marées, tandis que les formes courbes des **Terrasses Magellan** évoquent les grandes voient maritimes, les vents et les courants. Le projet d'implantation à **Marseille** travaillera à partir du patrimoine, en restaurant des monuments (Gare Saint-Charles, Cathédrale de la Major...), en reconvertissant d'anciens bâtiments (l'ancien silo à grains d'Arcenc, anciennes manufactures de la Belle de Mai...) ou en dessinant de nouveaux ensembles destinés à célébrer le patrimoine culturel, pour le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée par exemple. **Lyon Confluence** s'appuiera aussi sur l'existant - un quartier populaire du 19^e siècle - et conservera quelques édifices témoins de l'histoire industrielle du site (La Sucrière, le bâtiment des Douanes...). L'infrastructure actuelle - la configuration du quartier et le boulevard central - fondera la sectorisation et l'altitude de la future grille tridimensionnelle de Kartapendik à **Istanbul** et l'axe principal de circulation. **Sociopolis** se place comme un projet de urbanisme en intégrant l'ancienne fonction agricole du lieu - les canaux d'irrigation collective creusés sous le Califat de Cordoue et les anciennes « huertas ». Un des projets pour **Vatnsmyri** à **Reykjavik** s'inspire de la culture nordique et des conditions climatiques et topographiques pour implanter au mieux le projet au site et à ses contraintes.

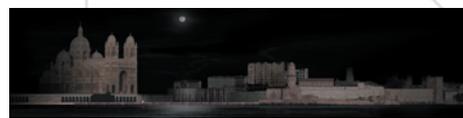
Si le concept d'implantation peut faire penser au modèle progressiste de l'urbanisme, la relation au contexte revendiquée par plusieurs projets nuance cette filiation. Bien que l'implant renouvelle un vaste territoire, sa référence éventuelle à l'aménagement traditionnel, au patrimoine et à l'histoire du site, le rapproche du modèle culturaliste, et rappelle la nécessaire relativisation des modèles théoriques.



Renner Hainke Wirth Architectes, Point de vue sur l'Elbe © Christoph Gebler



Superharbour, 2003/04, Team Plot, JDS, Bruce man Design (Bjarke Ingels, Julien De Smedt, Andreas Pedersen, Anne Luise Breiner, Dan Slubbergard, David Zahle, Mads Birgens, Teis Draiby)



M.U.C.E.M. Marseille (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), ouverture en 2011, Rudy Ricciotti



Projet LPG à Vatnsmyri, aéroport de Reykjavik, Islande, 2007, Jean-Pierre Pranlas-Descours



Lyon Confluence

[01] Ville : Lyon

Pays : France

Superficie de l'implantation : 150 Ha

Région INTERREG : Méditerranée Occidentale

Projets présentés

Schéma directeur [06, 11, 14-15, vidéo]

Architectes : François Grether et Michel Desvigne

Nouveau centre urbain construit sur la presqu'île entourée par le

Rhône et la Saône

Conception : 2000

[10] Place nautique

Architectes : Georges Descombes et ADR architectes

Place de 4 Ha dont 2 Ha de bassin, destinée à être une halte fluviale, un espace de rencontres et de vie

Fin des travaux : 2007-2008

[13] Ilot A, Saône Park

Architectes : Tania Concko, Dusapin-Leclercq, Hervé Vincent

175 logements, des locaux de commerce et des toits-jardins offrant des points de vue sur le site environnant

Travaux : 2007-2009

[04 ; maquette] Pavillon n°8, Dock I, Quai Rambaud

Architectes : Odile Decq & Benoit Cornette/Felix Varini

Pavillon réinterprétant le vocabulaire de l'architecture industrielle et des grues avec une façade réalisée par l'artiste F. Varini

Travaux : 2005-2009

[02, 07-08 ; maquette] Les Salins

Architectes : Jakob+MacFarlane/Bertrand Lavier

Reconversion du bâtiment des Salins

Fin des travaux : 2007-2008

Les Douanes [12 ; maquette]

Architectes : Jean-Michel Wilmotte / Krijn de Koning

Reconversion de l'ancien bâtiment des douanes

Travaux : 2004-2007

Archipel [04 ; maquette]

Architectes : Odile Decq & Benoit Cornette

Construction flottante sur 5 îlots destinée à recevoir un restaurant, un bar et un salon privé

Conception : 2007

Pavillon vert [03, 09 ; maquette]

Architectes : Jakob+MacFarlane/Fabrice Hybert

Bâtiment dédié à des activités tertiaires qui fait dialoguer

les environnements naturel et construit

Travaux : 2007-2009 - conception 2004

Les îles, Docks II [maquette]

Architectes : Jakob+MacFarlane

Îles qui prolongent les quais-terrasses des docks et inspirées du per-

cement des Salins

conception : 2004

Projet de bateau [05]

Architectes : Odile Decq & Benoit Cornette



Euroméditerranée

[16] Ville : Marseille

Pays : France

Superficie de l'implantation : 300 Ha

Région INTERREG : Alpes-Méditerranée occidentale

Projets présentés

Cité de la Méditerranée, Schéma directeur [17, 22]

Architectes : Ateliers Lion

Réaménagement de la zone littorale entre le vieux port et

Arenc, vaste de 110 Ha

Conception : 2006

[18] Euromed Center

Architectes : Massimiliano Fuksas

Architecture signal, symbole des échanges commerciaux internationaux en Europe du Sud

Fin des travaux : 2009

[21] SAS Suède (Transcausse)

Architectes : Jean Nouvel, Ateliers Lion,

Jean-Baptiste Piétri, Roland Carta

Conception de 4 tours sur le Quai d'Arenc

Fin des travaux : 2012

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée [19-20]

Architectes : Rudy Ricciotti et Roland Carta

Le musée accueillera les collections du Musée des arts

et traditions populaires et du Musée de l'Homme de Paris.

Fin des travaux : 2011

CMA-CGM [23, 24]

Architectes : Zaha Hadid Studio

Siège de la société CMA-CGM

Fin des travaux : 2009



Semillas y vectores

[25] Ville : Badajoz

Pays : Espagne

Superficie de l'implantation : 45 ha

Région INTERREG : Europe du Sud-Ouest

Projet présenté

Semillas y vectores, Schéma directeur [26-33]

Architectes : Enrique Arenas Laorga, Luis Basabe Montalvo, en collaboration avec Luis Palacios, Alejandra Climent

Projet lauréat EUROSPAN 9 de réaménagement d'un quartier

à faible densité économique et démographique

Concours : 2007

Floating Bridge

Région de Gibraltar

Pays : Maroc & Espagne

Superficie de l'implantation : 6,5 km²

Région INTERREG : Méditerranée occidentale

Projet présenté

[34-37] Floating Bridge, Schéma directeur

Architectes : Tsui Design & Research, Inc
Projet visionnaire de tunnel et de pont flottant
reliant l'Europe à l'Afrique
Conception : 2004



Vatnsmýri

Ville : Reykjavik [38]

Pays : Islande

Superficie de l'implantation : 150 ha

Région INTERREG : Périphérie nord

Projet présenté

[39-45 ; maquette] Schéma directeur

Architectes : Jean-Pierre Pranlas-Descours Architectes, Christine Dalnoky et Ove Arup
Deuxième prix du concours « Vatnsmýri-Reykjavik 2007 »
Conception : 2007



Kartal Urban Transformation

Ville : Istanbul [46]

Pays : Turquie

Superficie de l'implantation : 555 ha

Région INTERREG : CADSES Archimed

Projet présenté

[47-49 ; maquettes, vidéo] Schéma directeur

Architectes : Zaha Hadid / Patrick Schumacher
Zaha Hadid propose une grille en trois dimensions : la hauteur des quartiers est progressive et dépend de leur activité.
Conception : 2007



Superharbour

Ceinture de Fehmarnbelt

Pays : Danemark

Superficie de l'implantation : 680 ha

Région INTERREG : Mer Baltique, Mer du Nord

Projets présentés

[Vidéo] Superharbour, Schéma directeur

Architectes : PLOT (PLOT = BIG + JDS) & Bruce Mau Design (Bjarke Ingels, Julien De Smedt, Andreas Pedersen, Anne Louise Breiner, Dan Stubbergaard, David Zahle, Mads Birgens, Teis Draiby)
Projet visionnaire d'île artificielle concentrant l'activité économique des ponts danois en un seul point sur la Fehmarnbelt
Conception : 2003 - 2004



Tempelhof

Ville : Berlin [50]

Pays : Allemagne

Superficie de l'implantation : 380 ha

Région INTERREG : Mer Baltique CADSES Europe centrale

Projet présenté

[51, 52] Tempelhof, open process, Schéma directeur

Atelier des Idées : Büro Michale Braum + Partner (Michael Braum, Anna Bernegg, Christiane Axer, Hans Klooke, Mathias Blockhorst, Florian Hutterer) ; Büro Urban Catalysts (Klaus Overmeyer) ; Büro Raumlabor (Markus Bader)
Conception pour le concours : Büro bgmr (Carlo Becker, Undine Giesecke, Dirk Christiansen), Büro astoc (Peter Berner)
Fermeture de l'aéroport : novembre 2008





Sociópolis

[53] Ville : Valence

Pays : Espagne

Superficie de l'implantation : 35 ha

Région INTERREG : Méditerranée occidentale, Europe du Sud-Ouest

Projets présentés

Sociópolis, Schéma directeur [58, 59]

Architectes : Guallart Architects
Création d'un nouveau quartier intégrant l'activité agricole passée du site
Travaux : 2005 - 2007

[54-56] Aménagement de l'espace public Sharing Tower [55 ; 2 maquettes]

Architectes : Guallart Architects
Le découpage préexistant définit les axes et la voirie avec une volonté d'intégration de jardins
Travaux : 2005 - 2007

Architectes : Guallart Architects
Tour de logements comprenant des espaces communs, un centre d'art, un centre de technologie et un réseau intranet
Travaux : 2004 - 2007

[57] R-10 Tower Huerta Tower [54]

Architectes : Arquitecturas Torres Nadal
Empilement de blocs parallélépipédiques décalés évoquant la parcelisation des «huertas»
Construction : 2005

Architectes : MVRDV
Sur les balcons des appartements est planté un oranger, transformant le bâtiment en verger vertical
Construction : 2007 - 2010

[55] Tour d'habitation Pile Tower [55 ; maquette]

Architectes : Map Arquitectos
Pour se libérer du sol, la tour émerge par un noyau central et s'élargit en porte-à-faux

Architectes : Willy Müller Architects
A la fois locaux annexes au stade municipal et tour de logement, les façades comportent des plieuses pour mieux recevoir le soleil
Travaux : 2003 - 2007



Vision Dreispitz

Ville : Bâle [60]

Pays : Suisse

Superficie de l'implantation : 50 ha

Région INTERREG : Espace Alpin

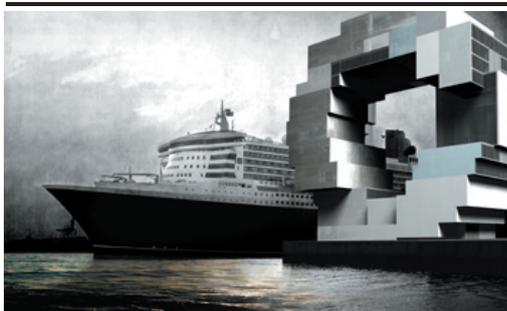
Projets présentés

Schéma directeur [61-64, 66-68, 71]

Architectes : Herzog & de Meuron
Définition de trois zones typologiques, dénommées selon le nom de quartiers new-yorkais modèles : SoHo, Manhattan, Queens
Conception : 2006 - Fin de la planification : 2012

[69-70] Hochschule für Kunst & Gestaltung

Architectes : Morger + Dettli Architekten
Réalisation d'une Académie d'art et de design
Conception : 2007



Hamburg Hafen City

[85] Ville : Hambourg

Pays : Allemagne

Superficie de l'implantation : 155 ha

Région INTERREG : Mer du Nord, Mer Baltique

Projets présentés

Hamburg Plan, Schéma directeur [77]

Architectes : Christiaanse u.a.
Conversion du bassin portuaire intraurbain et extension en direction du centre urbain
Conception : 2000

[72, 73] Hafencity public space Hamburg Science Center and Aquarium [74, 78, 79]

Architectes : EMBT (Enric Miralles & Benedetta Tagliabue)
Aménagement des espaces publics, marqués par les parcs, les places et les promenades
Date d'attribution : 2002

Architectes : OMA
Centre multifonctionnel abritant 10 zones liées aux orientations scientifiques contemporaines.
Conception : 2004

[76] Unilever Headquarter Tour Marco Polo [83, 84]

Architectes : Behnisch architekten
Bâtiment conçu pour Unilever associant un environnement propice au travail et à une consommation minimale d'énergie
Travaux : 2006-2007

Architectes : Behnisch architekten
Tour de 55 mètres de hauteur, composée de 58 appartements et d'équipements collectifs
Travaux : 2007-2009

[75] Ericusspitze - Spiegel HH Cruise Center - Observatoire [80, 81, 82]

Architectes : Henning Larsen Architects
Siège de la société Spiegel, composé de deux constructions en verre en forme de U
Travaux : 2007 - 2010

Architectes : Renner Hainke Wirth Architekten
Terminal temporaire pour les premiers passagers du port et tour de 13 mètres de hauteur faisant écho aux grues présentes sur place
Construction : janvier 2004 - juin 2004