

(RÉ)INVENTER L'EUROPE

ATELIER PÉDAGOGIQUE*

ARCHILAB 2008 EUROPE - ARCHITECTURE STRATEGIQUE

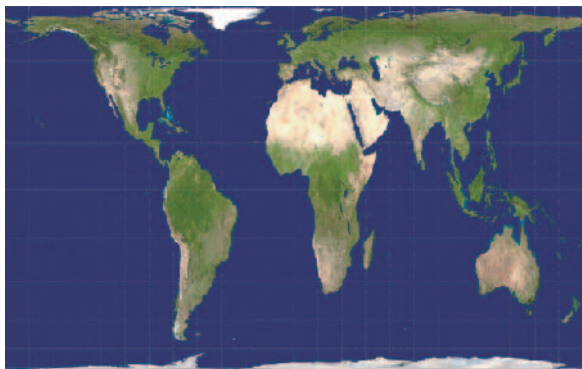
8e RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARCHITECTURE D'ORLÉANS

25.10.2008 - 23.12.2008



CRÉER DU TERRITOIRE

La carte donne une lecture spatiale du monde, qu'il soit physique ou humain. Pour autant elle n'est qu'une représentation. Elle construit l'espace pour en rendre compte. Selon Bertrand Jacob, « (...) la carte génère une illusion (...) La carte ne constitue pas une catégorie anti-historique et trans-culturelle : on constate plutôt une pluralité de dispositifs, régis chacun par des logiques spécifiques ». En témoignent les nombreux types de projections cartographiques



Le monde, tel que la projection Peters le montre

qui modifient les représentations du monde. La projection Mercator, la plus utilisée aujourd'hui, conserve les angles mais modifie les surfaces réelles. Selon celle-ci, les régions s'aggrandissent au fur et à mesure qu'on se rapproche des pôles : par exemple, le Groënland paraît de la même taille que l'Afrique. À l'inverse, la projection Peters conserve les proportions.

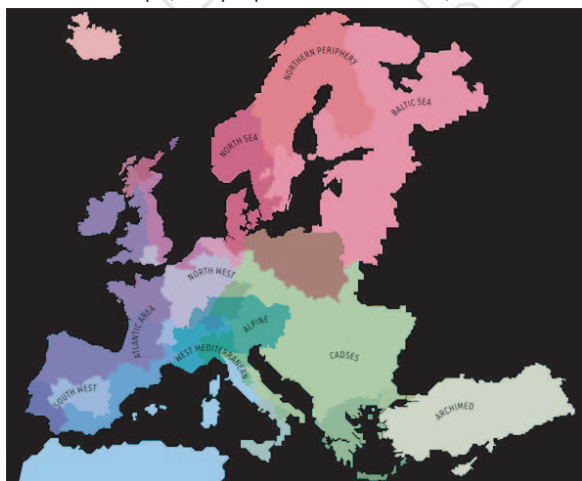
La carte a donc une incidence politique : elle crée des territoires, des peuples et des relations entre eux. Dans une vision toute sédentaire, la carte politique donne à voir des frontières, non pas des itinéraires. Elle inscrit des communautés dans la terre. En émergent des forteresses, des îles ou des archipels, selon que les frontières soient conçues comme des lieux de passage ou comme des barrières contre l'Autre.

THÈME DE L'ATELIER

La mondialisation que nous connaissons aujourd'hui appelle, du moins dans nos sociétés occidentales, à d'incroyables possibilités de rencontres de cultures, de frictions, de relations et d'échanges. A partir de ce *melting pot*, chaque individu construit, volontairement ou non, consciemment ou non, son identité et se recompose un territoire imaginaire personnel à la manière d'un collage. Il n'est donc plus possible d'imaginer une cartographie exclusive, qui répartirait les identités dans des ensembles homogènes distincts. Dorénavant, elles sont des trajectoires.

Si à l'origine la carte était l'oeuvre de peintres, le mouvement de rationalisation impulsé à la Renaissance l'éloigne peu à peu de la sphère artistique pour la faire entrer au 19^e siècle dans l'escarcelle de la science. Cependant, avec la fin des discours universels – scientifiques, politiques, moraux – au 20^e siècle, le monde devient multiple. La carte enregistre et reconstruit cet éclatement nouveau du monde, de la pensée et de l'art. Nombreux seront les artistes qui se réapproprient la carte pour mettre en cause la représentation, pour l'ouvrir à de nouveaux territoires, quitte à les imaginer. L'artiste Robert Smithson représente des continents imaginaires en trois cartes (*The Hypothetical Continent in Shells : Lemuria*, par exemple). La carte n'est plus une, elle devient à son tour plurielle.

L'Europe, en perpétuelle évolution, est emblématique du caractère relatif et de la puissance de la cartographie.



La carte européenne des 11 régions INTERREG

L'intégration d'une nouvelle entité est entérinée dans la carte par l'extension du territoire représenté, repoussant un peu plus loin les frontières de la nouvelle Communauté. L'Europe devient un archipel, un réseau au sein duquel collaborent les états-membres.

Au-delà, elle réalise de nouveaux découpages administratifs, transcendant les états nations. Contrairement à ceux-ci, les territoires ne s'imbriquent plus comme les pièces d'un puzzle, ils se chevauchent. Les frontières ne sont donc plus excluantes : les cartes se superposent sans aucune hiérarchisation. Le programme INTERREG illustre ce soutien à des régions transnationales qu'il crée. Lancé en 1990, le programme INTERRÉG a pour objectif d'accompagner les régions dans leurs efforts de développement dans et au-delà de l'Union. Pour ce faire, il entend les aider à surmonter les difficultés liées à leur contexte géographique respectif.

* Cet atelier d'une heure à destination des 5-11 ans s'accompagne d'une visite de l'exposition, pour une durée totale de deux heures.

MOTS EN LIEN / NOTIONS

Europe, frontières, territoires, géographie, Etat-nation, régions,
Cartes, polymérisation, INTERREG, identités, réseaux

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



Robert Smithson, *The Hypothetical Continent of Lemuria*, 1969.

En faisant jouer leur imagination, les enfants manipuleront les codes cartographiques et développeront leurs capacités à créer et reconnaître des repères spatiaux. Ils expérimentent plusieurs représentations cartographiques et utiliseront plusieurs techniques artistiques, à l'instar de R. Smithson.

Les élèves se construiront eux-mêmes leur nature – en créant une géographie physique – leur culture – en créant des modes de vie et des symboles – et leurs réseaux – en concevant les voies de transport. Ils comprendront comment l'homme investit le territoire en le modifiant.

La mise en commun des productions est destinée à faire comprendre à la fois l'unité mais également la diversité et la complexité du monde et de l'Europe. Celle-ci constituera la base du travail cartographique : les enfants travailleront sur les cartes des régions INTERREG qui parfois se chevauchent. C'est donc selon la conception européenne du territoire, transcendant les frontières nationales, qu'ils investiront la géographie.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Chaque élève va recevoir la carte d'une des régions INTERREG en trois exemplaires, sans en connaître la provenance. Ensemble, ils vont déterminer les principales informations que nous retrouvons sur une carte : les données physiques (montagnes, mers, lacs, cours d'eau...) et humaines (voies de transports, villes...)

Sur la première carte, les enfants vont devoir inventer – grâce aux codages habituels – la géographie du territoire qui leur a été confié. Ils la légendent ensuite, grâce à un système de flèches et de vignettes se trouvant dans le cartouche, avec des images, des dessins ou des descriptions écrites.

Sur le deuxième exemplaire, les élèves rendent la carte un peu plus abstraite en représentant les particularités locales, par des aplats ou des liserés de papier de couleur collés.

Sur le troisième exemplaire, les enfants vont figurer leur territoire en collant des matières, afin de leur donner du relief et les symboliser empiriquement.

Les enfants imagineront ensuite les habitants de leur territoire, en leur conférant une langue, un mode de vie, une économie ou une monnaie et créeront une identité en inventant le nom du territoire et des habitants, leur nombre, un drapeau...

Enfin, les cartes seront mises en commun afin de montrer aux enfants qu'elles coexistent, qu'elles s'imbriquent ou se chevauchent, et qu'ensemble elles constituent le territoire de l'Europe. Certaines cartes auront plusieurs identités, tant physiques que culturelles, puisqu'un même territoire peut appartenir à plusieurs régions INTERREG. Les élèves devront discuter de l'idée de « frontière » et imaginer les modalités d'échanges transfrontaliers et interculturels, que ce soit entre régions ou au sein de régions multiculturelles.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

LIeux ET HORAIRES D'EXPOSITION :

FRAC CENTRE, 12 rue de la Tour Neuve – 45000 Orléans – 02 38 62 52 00

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE-LE-PUELLIER, Cloître Saint Pierre le Puellier – 45000 Orléans – 02 38 79 24 85

HORAIRES DES VISITES NON ACCOMPAGNÉES : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h du mardi au dimanche.

HORAIRES DES VISITES SCOLAIRES ACCOMPAGNÉES : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h du lundi au vendredi.

POUR LES VISITES DE GROUPES ET LES ATELIERS:

Des visites gratuites d'une demi-heure à une heure sont proposées selon les niveaux. Elles peuvent être complétées par un atelier gratuit d'une heure sur une thématique au choix.

Réservation des visites, conférences et formations à partir du **15 septembre 2008**.

Formulaire de réservation, fiches d'atelier et dossier pédagogique téléchargeables sur le site www.archilab.org ou sur demande.

CONTACT :

Annie Lalande - annie@archilab.org

88 rue du Colombier – 45000 Orléans / t.02 38 53 06 16 – f.02 38 77 25 57 / www.archilab.org